

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина»**

Отделение СПО

ППССЗ по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению учебной дисциплины
БД.02 Литература**

Обеспечивающая преподавание дисциплины подразделение - отделение СПО

Выпускающее подразделение ППССЗ – отделение СПО

Разработчики РПУД, преподаватель

Титова И.А.

В результате освоения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1. Материалы по теоретической части дисциплины

Информационное обеспечение обучения: Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы, справочные и дополнительные материалы по дисциплине на 2016/17 учебный год

Основные источники:

1. Литература. 10 класс: учебник: базовый и профильный уровни: в 2-х ч. Ч. 2/ Ю. В. Лебедев. -13-е изд. - М: Просвещение, 2011. - 383 с.
2. Литература. 10 класс: учебник: базовый и профильный уровни: в 2-х ч. Ч. 1/ Ю. В. Лебедев. -13-е изд. - М: Просвещение, 2011. - 365 с.

Дополнительные источники:

1. <http://znanium.com/>
2. Литература. 11 класс: учебник: в 2-х ч. Ч. 1/ [Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. -16-е изд. - М: Просвещение, 2011. -399 с.
3. Литература. 11 класс: учебник: в 2-х ч. Ч. 2/ [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; ред. В. П. Журавлева. -16-е изд. - М: Просвещение, 2011. -445 с.

1.2. Тематический план теоретического обучения

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».

Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.

Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».

Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.

Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.

Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.

Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.

Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».

Тема 2. 7. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.

Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).

Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.

Тема 2.10. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.

Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.Тема 2.12. Н.С.

Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.

Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории

Раскольников. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.

Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).

Тема 2.16. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.

Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.

Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).

Раздел 4. Литература XX века. Введение.

Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.

Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Раздел 6. Поэзия начала XX века.

Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).

Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.

Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».

Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.

Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Раздел 9. Литература русского Зарубежья.

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.

Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).

Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.

Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).

Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.

Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).

Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.

Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.

Тема 14.1. Современный литературный процесс.

2. Темы для практических занятий

Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?

Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Р.р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тест по творчеству А.П. Чехова.

Тест по лирике Ф.И. Тютчева.

Тест по лирике А.А. Фета.

Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).

Семинар. Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».

Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тестирование по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.

Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».

Р.р. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».

Тест по пьесе М. Горького «На дне».

Тест по поэме А. Блока «Двенадцать».

Тест по лирике Серебряного века.

Семинар по поэзии Серебряного века.

Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского.

Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Р.р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест по роману А. Платонова «Котлован».

Анализ лирического произведения О. Мандельштама.

Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.

Тест по творчеству И.Э. Бабеля.

Р.р. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием».

Р.р. сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти».

Тест по творчеству А. Ахматовой.

Тест по творчеству Б. Пастернака.

Тест по творчеству А. Твардовского.

Эссе по творчеству Б. Пастернака.

Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).

Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.

Семинар по темам: Есенинские традиции в лирике Рубцова. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.

Р.р. Сочинение по творчеству В. Шукшина.

Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.

Р.р. Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.

Р.р. Сочинение по творчеству А. Солженицына.
Эссе по произведению новейшей прозы 8--90-х годов.
Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов.
Тестовая работа по русской литературе периода 60-80-х годов.
Эссе по произведениям писателей современной литературы.
Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.

Критерии оценки сочинения

Оценка "5" ("отлично") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("хорошо") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("удовлетворительно") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).