

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 17.09.2024 08:29:28

Уникальный программный ключ:

170b62a2aaba69ca249560a5d2dfa2e1cb0409df5bae3e14ca423f54f1e8e873

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Омский государственный аграрный университет имени П.А.Столыпина»

Гарский филиал

Отделение среднего профессионального образования

ППССЗ по специальности 35.02.08. Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению учебной дисциплины
ОУП.02 Литература**

Обеспечивающее преподавание дисциплины отделение – Отделение среднего профессионального образования

Разработчик: преподаватель

Мухамадеева З.В.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| 1. Материалы по теоретической части дисциплины | 4 |
| 1.1. Информационное обеспечение обучения | 4 |
| 1.2. Тематический план теоретического обучения | 4 |
| 2. Материалы по практическим занятиям | 5 |
| 2.1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине | 5 |
| 2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся | 29 |
| 3. Промежуточная (семестровая) аттестация по курсу | 29 |
| 3.1. Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины | 29 |
| 3.2. Заключительное тестирование по итогам изучения дисциплины | 29 |
| 3.2.1. Подготовка к заключительному тестированию по итогам изучения дисциплины | 29 |
| 3.2.2. Шкала и критерии оценивания ответов на тестовые вопросы тестированию по итогам освоения дисциплины | 29 |

ВВЕДЕНИЕ

1. Настоящее издание является основным организационно-методическим документом учебно-методического комплекса по дисциплине в составе программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Оно предназначено стать для них методической основой по освоению данной дисциплины.

2. Содержательной основой для разработки настоящего издания послужила Рабочая программа учебной дисциплины, утвержденная в установленном порядке.

3. Методические аспекты настоящего издания развиты в учебно-методической литературе и других разработках, входящих в состав УМК по данной дисциплине.

4. Доступ обучающихся к электронной версии Методических указаний по изучению дисциплины, обеспечен в информационно-образовательной среде университета.

При этом в электронную версию могут быть внесены текущие изменения и дополнения, направленные на повышение качества настоящих методических указаний до их переиздания в установленном порядке.

Уважаемые обучающиеся!

Приступая к изучению новой для Вас учебной дисциплины, начните с вдумчивого прочтения разработанных для Вас специальных методических указаний. Это поможет Вам вовремя понять и правильно оценить ее роль в Вашем образовании.

Ознакомившись с организационными требованиями отделения среднего профессионального образования по этой дисциплине и соизмерив с ними свои силы, Вы сможете сделать осознанный выбор собственной тактики и стратегии учебной деятельности, уберечь самих себя от неразумных решений по отношению к ней в начале семестра, а не тогда, когда уже станет поздно. Используя это издание, Вы без дополнительных осложнений подойдете к семестровой аттестации по этой дисциплине. Успешность аттестации зависит, прежде всего, от Вас. Ее залог – ритмичная, целенаправленная, вдумчивая учебная работа, в целях обеспечения которой и разработаны эти методические указания.

1. Материалы по теоретической части дисциплины

1.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы, справочные и дополнительные материалы по дисциплине

Литература: учебник / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд. - Москва: Академия, 2017. - 656 с. - ISBN978-5-4468-5128-7. – Текст : непосредственный.

Литература : практикум : учебное пособие / Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд. стер. - Москва: Академия, 2018. - 352 с. -ISBN978-5-4468-6568-0. – Текст : непосредственный.

Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. — ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863925> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. —ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>– Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература в школе : научно-методический журнал. – Москва. - ISSN 0130-3444. – Текст : непосредственный.

Среднее профессиональное образование : теоретический и научно-методический журнал / Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва. - ISSN 1990-679. – Текст : непосредственный.

1.2. Тематический план теоретического обучения

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.1. Введение. Особенности развития литературы с конца 18 до середины 19 века

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Творческий и жизненный путь. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Культурно - историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза»

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист

Тема 2.4. Русская поэзия второй половины XIX века. Эстетические взгляды и художественные особенности Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К.Толстого

Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция

Тема 2.6. Особенности реализма в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова.

Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.

Тема 2.9. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Чехов – драматург.

Раздел 3. Русская литература XX века. Литература рубежа веков

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Реализм И.А.Бунина и А.И.Куприна

Тема 3.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне».

Раздел 4. Серебряный век русской поэзии

Тема 4.1. Творчество поэтов Серебряного века. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема 4.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».

Тема 4.3. Новокрестьянская поэзия. Сергей Есенин. Основные темы и особенности лирики.

Раздел 5. Литература 1920 - 1940 годов

Тема 5.1. Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы. Поэзия А.Ахматовой и М.Цветаевой.

Тема 5.2. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

Тема 5.3. А.Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован».

Тема 5.4. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны

Тема 5.5. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго»

Раздел 6. Литература 1950-1990 годов

Тема 6.1. А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Тема 6.2. А. Твардовский. Очерк творчества «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера

Тема 6.3. А.В.Вампилов. Творческое наследие. Драматургия

2. Материалы по практическим занятиям

2.1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине

В ходе практических занятий, как одной из форм систематических учебных занятий, обучающиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины «Литература».

Общие цели практического занятия сводятся к развитию способностей учащихся соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Основными задачами практических занятий являются:

- развитие умения анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Практические занятия сгруппированы по темам программы курса и содержат рекомендации по выполнению заданий, вопросы для анализа, контрольные вопросы для проведения практических занятий.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. При подготовке к выполнению практической работы обучающимся следует:
 - изучить теоретические вопросы, изложенные в методических указаниях;
 - получить у преподавателя задание на выполнение практической работы, которое выдается после проверки теоретической подготовки обучающегося.
2. Результаты выполнения практической работы утверждаются преподавателем.
3. Результатом практической работы должен быть отчет о выполнении предложенных заданий.

Практическая работа №1

Тема: Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта

Цель:

- выявить историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника»;
- помочь осмыслить главный конфликт поэмы;
- развивать умение выявлять авторскую позицию;

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.

4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте поэму А.С.Пушкина «Медный всадник». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

1. Найдите в словаре определение композиции произведения. Вспомните элементы композиции сюжета:
 - а) завязка (изменение исходной ситуации, влекущее за собой возникновение конфликта);
 - б) развитие действия;
 - в) кульминация;
 - г) развязка;
 - д) обязательные обрамляющие элементы – пролог и эпилог.
2. Есть ли в композиции сюжета произведения обрамляющий элемент? Как он назван А.С. Пушкиным?
3. Каким изображает Петра автор в первой строфе?
4. С какой целью автор употребляет местоимение «мы», раскрывая замысел Петра построить новый город?
5. Как автор показывает место, где вскоре «пышно и горделиво» должен «вознестись» град Петров?
6. Однозначен ли конфликт в произведении «Медный всадник»?
7. В повести рядом с образом великого государственного деятеля возникает образ обыкновенного человека. Как раскрывается образ Евгения через сопоставление его «дум» («О чем же думал он?») с монологом Петра («И думал он...»)?
8. Пушкин противопоставляет Петру, олицетворяющему власть, обыкновенного человека, чья судьба зависит от власти. Как это противопоставление подчеркивается стилистически?
9. Сопоставьте описание разбушевавшейся стихии с двойной авторской оценкой замысла Петра построить город. Как во вступлении говорится о том, что воля Петра вторгается и изменяет естественное состояние мира?
10. Как природа мстит за вторжение человека в ее среду? Что отмечает Пушкин в ее действиях?
11. Что наводит ужас на Евгения после гибели невесты? За что Медный всадник преследует его? Какой символический смысл этой сцены?

Контрольные вопросы?

1. Удалось ли стихии, в свою очередь, уничтожить созданное народом по воле великого человека?
2. Какие чувства вызывают судьбы героев у читателей?

Практическая работа №2

Тема: Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.

Цель:

- углубить знания о творчестве М.Ю.Лермонтова;
- познакомиться с понятием «мотив» в лирике;
- закрепить умение выполнять сопоставительный анализ стихотворений.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...». Подготовьтесь к анализу стихотворения «Выхожу один я на дорогу по вопросам»:

1. Какое впечатление произвели на вас стихотворения Лермонтова?
2. Какой темой они объединены?
3. В каком стихотворении мотив одиночества выражен глубже?
4. Стихотворение датируется маем – началом июля 1841 года. Что вам известно о последнем годе жизни Лермонтова?

5. Как вы думаете, с помощью каких средств автору удается так реально и зримо передать чувство одиночества?
6. Прочитайте отрывок из статьи С.Я.Маршака о стихотворении М.Ю.Лермонтова: *«Произведение искусства не поддается скальпелю анатома. Рассеченное на части, оно превращается в безжизненную и бесцветную ткань. Для того чтобы понять, "что внутри", как выражаются дети, нет никакой необходимости нарушать цельность художественного произведения. Надо только поглубже взглянуть в него, не давая воли рукам. Чем пристальнее будет ваш взгляд, тем вернее уловите вы и смысл, и поэтическую прелесть стихов.*
С детства я знал наизусть стихотворение Лермонтова "Выхожу один я на дорогу". Лет в двенадцать - тринадцать я бесконечное число раз повторял его и любил до слез. Но, перечитывая эти стихи теперь, на старости лет, я как будто заново открываю их для себя, и от этого они становятся еще загадочнее и поэтичнее».
7. Согласны вы с автором?
8. Какую особенность стихотворения Лермонтова отмечает Маршак?
9. Какова композиция стихотворения?
10. Что можно сказать о его жанре?

Выучите одно из указанных стихотворений наизусть и подготовьте его к чтению в аудитории.

Контрольные вопросы:

1. В чём особенность стихотворений Лермонтова, прозвучавших сегодня?

Практическая работа №3

Тема: Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.

Цель:

- раскрыть качества главной героини драмы Островского «Гроза»;
- учить анализировать и работать с дополнительной литературой;
- развивать монологическую речь.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте драму А.Н.Островского «Гроза». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. Попробуйте выяснить, что выделяет Катерину из общей массы жителей Калинова, чем она отличается от них. Что вы можете сказать о её жизни в девичестве, в родительском доме?
2. Какой вы представляете себе Катерину?
3. Как ее жизнь меняется после замужества?
4. В чем должна была измениться жизнь? Где были указаны правила поведения в семье? («Домострой») Что известно об этом документе средних веков?
5. Кто олицетворяет «Домострой» в драме?
6. Счастлива ли Катерина в доме мужа?
7. Почему в пьесе Катерина противопоставлена своей свекрови?
8. Что мы можем сказать о Марфе Игнатьевне Кабановой?
9. Есть ли у них что-то общее?
10. Гроза играет важную роль в композиции драмы. А сама Катерина напоминает читателям грозу в своём неподчинении устоям, царящим в Калинове?
11. Мы увидели независимость, доброту Катерины, ее гармонию с миром... кого же полюбила она? Достойного ли человека?

12. В драме есть человек, который близок Катерине по возрасту, менталитету, положению. Есть человек, с которым могла бы быть дружба?
13. В чем состоит отличие между Катериной и Варварой?
14. Почему Варвара не смогла помочь Катерине? Пыталась ли она это сделать?

Контрольные вопросы:

1. Какие чувства вызывает драма Островского у современного читателя?

Практическая работа №4

Тема: Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа

Цель:

- проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной природы героя;
- развивать интерес к русским традициям, особенностям русского национального характера.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главу «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова «Обломов».

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. Какие функции выполняет сон в произведении И.А. Гончарова?
2. Какова композиция этой главы?
3. Из скольких частей она состоит (условно)? Как вы это определили?
4. Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?
5. Какую роль играет использование средств устного народного творчества в создании образа Обломовки:
 - а) особая пространственно-временная организация, характерная для русской волшебной сказки; отгороженность Обломовки от остального мира, восприятие остального пространства обломовцами как чужого и фантастического;
 - б) наличие своей волшебной силы (сон) и своего закона в этом мире (безделие);
 - в) любимые герои этого волшебного мира - Емеля, Милитриса Кирбитьевна, Илья Муромец.
6. Присутствуют ли черты христианского образа Эдема, рая в главе «Сон Обломова»?
7. Какую роль играет образ матери? Можем ли мы считать, что она объединяет все его фрагменты?
8. Почему Обломовка в сознании героя приобретает черты абсолютного идеала, Обломовка - мечта-утопия?
9. Какое дополнительное прочтение получает образ Обломовки в контексте борьбы идей середины XIX века в России?

Контрольные вопросы:

1. Почему именно Обломовка является для героя идеалом?
2. Совпадает ли идеал героя с идеалом автора?

Практическая работа №5

Тема: Идеиный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.

Цель:

- осмыслить конфликт двух поколений в романе как отражение общественно-политической борьбы 60-х годов XIX века;
- развитие навыков анализа художественного произведения.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте 10 главу романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Спор между героями в X главе идет по 4 линиям.

1. Об отношении к аристократии и ее принципам.
2. О принципах деятельности нигилистов.
3. Об отношении к русскому народу.
4. Об отношении к прекрасному.
 - 1) В чем каждый из героев видит заслуги аристократии?
 - 2) В чем упрекает Павел Петрович нигилистов? Есть ли у нигилистов принципы?
 - 3) В чем слабая сторона политических взглядов Базарова?
 - 4) Каково отношение героев к народу?
 - 5) В речи кого из героев виден «народный дух»?
 - 6) В чем выражается расхождение героев во взглядах на искусство?
 - 7) Прав ли Базаров в своем отрицании искусства?
 - 6) Каково отношение Базарова к природе?
 - 7) Убеждают ли спорящие друг друга?
 - 8) На чьей стороне автор?
 - 9) Могут ли эти герои жить в мире и согласии? Может ли быть между ними примирение и единство?
 - 10) Учитывая то, что вы знаете о Базарове и Павле Петровиче Кирсанове, сопоставьте их жизненные позиции.

Контрольные вопросы:

1. В чем смысл сравнения Базарова с Павлом Петровичем?
2. В чем сущность разногласий между героями? Что это – конфликт поколений или конфликт идеологий?

Практическая работа №6

Тема: Тема любви в романе Тургенева.

Цель:

- раскрыть суть отношений героев романа «Отцы и дети»;
- понять, для чего автор испытывает героев любовью к женщине,
- развитие навыков связной речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. В романе «Отцы и дети» четыре любовных сюжета, 4 взгляда проблему любви. Назовите эти любовные линии.
2. Какие отношения сложились у Базарова и Одинцовой и почему?
3. Охарактеризуйте отношение Базарова к женщине, опираясь на текст романа.
4. Расскажите об Одинцовой, о её прошлом.
5. Как меняется Базаров под влиянием Одинцовой?

6. Как вы думаете, почему Базарову так мучительно даётся признание в любви? (16 глава)
7. Как вы объясните поведение Одинцовой, которая сама подтолкнула Базарова на объяснение и сама же не приняла его любви, прикрывшись непониманием?
8. Подготовьте выразительное чтение сцены объяснения (глава 16).

Задание 2. Напишите сочинение на тему: «Почему Одинцова и Базаров не могут быть вместе?»

Практическая работа №7

Тема: Лирика любви в творчестве Ф.И. Тютчева и А. Фета. Раскрытие в ней драматических переживаний поэтов.

Цель:

- познакомиться с любовной лирикой Фета и Тютчева;
- развитие навыков анализа лирического произведения.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Подготовьтесь к групповой работе. Каждая группа получает тексты стихотворений и задания к ним. Задание общее:

1. Перед вами – цикл стихотворений известного русского поэта. Порядок расположения стихотворений нарушен. Постарайтесь восстановить его, расположив стихотворения так, чтобы они показывали роман в его развитии.
2. Особо выделите группу стихотворений, относящихся к ее началу. Есть ли указания на то, каким видится лирическому герою будущее? Найдите и прокомментируйте образы, которые с наибольшей полнотой и выразительностью рисуют предчувствия, надежды, опасения поэта. Оправдались ли эти предчувствия? Каково общее настроение стихотворений этой группы? С помощью, каких приемов оно создается?
3. Постарайтесь нарисовать «портрет» возлюбленной. Передает ли поэт детали ее внешнего облика? Если да, то какие именно? Есть ли символические образы, относящиеся к облику, характеру, душе героини (особое внимание обратите на сравнения, метафоры, эпитеты)? Повторяются ли эти образы или больше не возникают? Если перед нами повторяющийся образ (мотив) то почему выбран именно он? Как характеризует он героиню, отношение к ней лирического героя?
4. Обратите внимание на стихотворения, в которых появляются конкретные детали (события, обстановка, особенности взаимоотношений героя и героини, отмеченные памятью наиболее значительные слова, жесты). По этим деталям воспроизведите, что, где и как произошло, кратко запишите «сюжет» романа.
5. Выпишите, если есть они, сквозные мотивы всего цикла. прокомментируйте их. Выберите одно стихотворение, в котором, на ваш взгляд, поэту лучше всего удалось выразить главное именно в этой истории любви (если члены группы не могут прийти к соглашению, каждый может выразить свою точку зрения). Объясните свой выбор.

Тексты для I группы:

«Как ни дышит полдень знойный» июль 1850, «Преодоление» 1851, «Чему молилась ты с любовью» 1851, начало 1852, «Сияет солнце, волны блещут» 28 июня 1852, «Последняя любовь» 1852 и начало 1854, «Пламя рдеет, пламя пышет» 10 июля 1855, «Утихла Тиза, легче дышит» 11 октября 1894, «О, этот юг, о, эта Ницца!» 21 ноября 1864, «Как хорошо ты, о море ночное...» январь 1865, «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло» 5 июля 1865, «Как ни тяжел последний час» 1867.

Тексты для II группы:

«Ты всегда хороша несравненно...» 1850, «Да, наша жизнь текла мятежно...» 1850, «Я не люблю иронии твоей» 1850, «Мы с тобой бестолковые люди» 1851, «Отрывок» 1852, «Тяжелый крест достался ей на долю» 1855, «Давно-отвергнутый тобою», 1855, «Как ты кротка, как ты послушна!» 1856, «Прости» 1856.

Тексты для III группы:

«Шепот сердца, уст дыханье» 1850, «В долгие ночи, как вежды на сон не сомкнуты» 1850, «Напрасно! Куда ни взгляну я, встречаю во сне неудачу» 1851, «Приметы» середина 50-х гг, «Мелодия» 1853, «У камина» 1856, «В тиши и мраке таинственной ночи» 1864, « Ты отстрадала, я еще страдаю» 1878, «Долго снились мне вопли рыданий твоих» 1886, «Когда читала ты мучительные строки» февраль 1887, «Светил нам день, будя огонь в крови» июнь 1887.

Практическая работа №8

Тема: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

Цель:

- выявить, в чём смысл человеческого счастья, каковы пути его достижения, может ли быть счастлив отдельный человек среди всеобщего горя;
- выявить, как раскрывается характер русского народа в поэме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте текст поэмы Некрасова. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Из каких деревень крестьяне отправились искать счастье?
- Чего не хватает людям, живущим в деревнях с названиями Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка?
- Какими способами автор раскрывает образы крестьян?
- Что заставляет мужиков отправиться в поиски ответа на вопрос: кому живётся весело, вольготно на Руси?
- Какую роль в поэме играет образ дороги? Как он связан с мотивом странничества?
- Крестьянский мир предстаёт предельно обнажённым, во всей хмельной откровенности: Умны крестьяне русские, Одно нехорошо, Что пьют до одурения.
- Эти слова произносит Яким Нагой. Каков он?
- Миру крестьян служит Савелий – богатырь святорусский. Каков он в поэме?
- Самым близким для Савелия человеком является Матрёна Тимофеевна в главе «Крестьянка». Какой её изображает автор поэмы?
- Счастлива ли Матрёна Тимофеевна? Счастливы ли крестьяне в поэме?
- Кто оказался в поэме по-настоящему счастливым? Почему?

Контрольные вопросы:

1. **Согласны ли вы с авторской позицией в произведении?**

Практическая работа №9

Тема: Аудиторное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Цель:

- проверка навыков развития связной речи.

Практическая работа №10

Тема: Практикум. Чтение наизусть лирических произведений.

Цель: выразительное чтение наизусть лирических произведений Фета, Тютчева и Некрасова.

Практическая работа №11

Тема: Петербург и судьба «маленького человека» в романе Достоевского. Образ Сони Мармеладовой

Цель:

- познакомиться с картинами жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- развитие навыка анализа произведения,

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: (часть I, гл. 1-5; часть II, гл. 6,7; часть III, гл. 4; часть IV, гл. 4; часть V, гл. 4-5; часть VI, гл. 6,7).

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Какими вы видите улицы, по которым бродит Раскольников?
- Каково ваше ощущение, когда вы, покидая улицу, входите в трактир, в комнату, где живут Мармеладовы?
- Какое впечатление в целом осталось у вас от общей атмосферы улиц в той части города, где обитает главный герой?
- Каковы квартиры и комнаты, в которых обитают герои романа?
- Достоевский постоянно обращает наше внимание на такую художественную деталь, как лестницы, по которым спускается и поднимается главный герой. Найдите их описание
- Чего больше в изображаемых картинных – словесного «рисования» или «чувствования»?
- Каковы приметы городского пейзажа Достоевского?
- Расскажите о внешнем облике встречавшихся Раскольникову людей и ваших впечатлениях о них?
- А как выглядит сам главный герой? Что отличает и что роднит его с окружающими?
- Какой цвет преобладает в описываемых картинах города?
- Раскольников на берегу Невы. Как относится главный герой к живой природе?
- Как относятся обитатели «срединных» петербургских улиц друг к другу?
- Как вы понимаете слова Мармеладова: *«Надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?*

Контрольные вопросы:

Сгущение красок помогает Ф.М. Достоевскому держать читателя в постоянном напряжении, вынуждает его спрашивать себя: «А нет ли и в твоей душе стремления к душевной лени, к такому душевному спокойствию, которое означает твое прощение самому себе, безразличие к страданиям людей? Не слабеет ли в самом тебе голос совести? Не поддаешься ли ты соблазнам «жизни в свою утробу»? Нет ли в тебе самом жестокости? Жива ли в тебе человеческая душа? Не теряет ли она способности болеть за горе, за оскорбления и унижения людей, живущих рядом с тобой на этой грешной, но стремящейся к счастью земле?»

Какие мысли рождаются у вас после прочтения романа?

Практическая работа №12

Тема: Двойничество в творчестве Ф.М.Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание»

Цель:

- определить значение образа Лужина для понимания образа главного героя;
- показать, как в мире главного героя переплетаются две противоположные позиции, что отрицательные элементы идеи Раскольникова отражаются в сознании его двойников.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.

2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: (ч. 1, гл. 3; ч. 4, гл. 1, 2; ч. 6, гл. 3-6).

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Прочтите отрывок из Нагорной проповеди Иисуса Христа:
«Не убий.

Возлюби ближнего своего, как самого себя.

Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас.

Кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду.

Прозящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отвращайся.»

- Соотносится ли теория Раскольникова, совершившего преступление, с проповедью? Если нет, в чем разница?

- Раскольников собирается достичь власти, убив одну никому не нужную старушонку, ибо главное для него – власть. Павел Иванович Чичиков из «Мёртвых душ» не создаёт теории, но он живёт по принципу: "главное в жизни – копейка. Эта вещь надёжнее всего на свете". Кто из персонажей романа живёт по этому же принципу?

- Когда мы впервые встречаемся с Петром Петровичем Лужиным?

- Что обращает на себя наше внимание в письме?

- Какие вводные слова использует писатель?

- И очень часто встречается слово "как бы". Мать отмечает "прямодушие" Лужина, рассуждающего о женитьбе. Что проповедует Лужин в семейной жизни?

- Почему Раскольников убеждён, что этот брак – путь на Голгофу?

- После заочного знакомства Достоевский представляет нам Лужина, посетившего Раскольникова.

- Писатель как мастер психологизма рисует мельчайшие детали костюма Лужина. С какой целью?

- На какой детали вообще не остановился писатель?

- Найдите описание Раскольникова. Какие эпитеты использованы автором? На каком принципе построено описание двух героев?

- Так зачем же он так разоделся?

- Обратитесь к "теории" Лужина. Каково главное положение этой теории? Возлюби, прежде всех, самого себя. Какую христианскую заповедь намеренно коверкает Лужин? Верите ли вы ему, когда он говорит, что и он "возлюблял, и рвал кафтан пополам, и оба мы оставались наполовину голы"?

- Говорит ли нам писатель что-нибудь о родных Лужина?

- В чём ещё проявляется низость Лужина?

- Почему же мы говорим о Лужине как о двойнике Раскольникова?

Контрольные вопросы:

1. В чём заключаются актуальность проблем, поднятых Достоевским, в наши дни?

Практическая работа №13

Тема: Система персонажей в романе «Война и мир». Война в изображении Толстого.

Наполеон и Кутузов

Цель:

- выявить функциональную сущность противопоставления образов Кутузова и Наполеона для романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»;
- формировать умение анализировать текст художественного произведения;
- закрепить навык сопоставительного анализа образов.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.

4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.

5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Перечитайте главы из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей

–Кутузов и Наполеон. Почему они противопоставлены?

– Анализ любого героя начинается с портретной характеристики. Найдите описание внешности Кутузова и Наполеона. На какие детали обращает наше внимание Толстой?

– Уже исходя из тех черт, которые подчеркивает Толстой в своем герое, мы можем сделать вывод, как писатель относится к Кутузову?

– Если внимательно понаблюдать за всеми деталями, которые сопровождают изображение Кутузова на страницах романа, мы увидим, что Толстой практически идеализирует мудрую пассивность и созерцательную жизненную позицию старого военачальника. Найдите описание Наполеона.

– Даже этого короткого фрагмента вполне достаточно, чтобы сказать, какого мнения о Наполеоне сам Толстой?

– Помимо портрета героя характеризует речь. Сравните, как и что говорит Кутузов, а как – Наполеон?

– Обратимся к Бородинскому сражению. К чему призывают свою армию оба военачальника?

– Какое значение имеют слова обоих полководцев для армии?

– То есть и сама армия Наполеона живет низменными, животными инстинктами и потребностями, как и ее предводитель.

- Могла ли такая армия, по мысли Толстого, победить народ, ведомый чувством всеобщего патриотизма, который огнем разгорается в каждой груди?

– Однако, Толстой не умаляет качеств Наполеона как блистательного стратега, ведь так?

– В чем самая большая ошибка Наполеона?

Контрольные вопросы:

1. Каково отношение Толстого к роли сильной личности в истории?

Практическая работа №14

Тема: Духовные искания центральных героев романа. Князь Андрей и Пьер Безухов

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Перечитайте главы из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Подготовьте характеристику образа Пьера Безухова по плану:

1. Пьер в петербургском салоне А. П. Шерер (незаконный сын графа Безухова).
2. Смерть отца – законный наследник миллионов.
3. Женитьба на Элен.
4. Разочарование в семейной жизни – разрыв с Элен.
5. Увлечение масонством – попытка обрести веру.
6. Поездка в южные имения – улучшение жизни крестьян.
7. Любовь к Наташе.
8. Война 1812 года – «сопряжение» своей жизни с жизнью народа – «наш барин».

9. Плен – Платон Каратаев : обретение высшего счастья , истинной веры.
10. Женитьба на Наташе.

Подготовьте характеристику Андрея Болконского по плану:

1. Разочарование в светской и семейной жизни.
2. Война 1812 года - желание славы.
3. Ранение под Аустерлицем – « вечное небо , покой».
4. Богучарово – изменение положения крестьян , спор с Безуховым о смысле жизни.
5. Попытка служить государству (Аракчеев , Сперанский).
6. Влюбленность в Наташу - желание жениться.
7. Разрыв с Наташей.
8. Война 1812 года – «наш князь» - единение с народом.
9. Ранение на Бородинском поле – прощение Анатоля, любовь к миру, слияние с Богом.

Обобщающие вопросы по теме.

- Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
- Как изменялся характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения?
- Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?
- Случайно ли погибает в 1812 году князь Андрей, Пьер выносятся в жизнь войною?
- Какую роль в судьбе Пьера играет его участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым ?
- Чем каратаевская любовь к жизни отличается от любви князя Андрея?

Практическая работа №15

Тема: Авторский идеал семьи в романе «Война и мир». Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. Женские образы.

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.
- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Используя алгоритм “Образ героя в литературном произведении”, подготовьте характеристику образа Наташи Ростовой.

- Имя героя (“говорящие фамилии”)
- Возможный прототип героя
- Портретная характеристика:
 - цельность портрета или противоречивость;
 - типологизм портрета;
 - социальный портрет;
- Самохарактеристика героя
- Авторская характеристика героя
- Характеристика другими персонажами
- Художественные детали, характеризующие героя литературного произведения
- Речевые особенности персонажа
- Пейзаж (эмоциональная окраска внутреннего состояния героя)
- Значение образа для раскрытия идеи и проблематики произведения

Обобщающие вопросы:

- Какую роль играет в жизни Ростовой семья? Какой мы видим героиню в эпилоге романа?
- Нашла ли она своё счастье?

- Почему Наташа Ростова нравится сегодня?
- Почему её любят сегодня?
- Почему образ Наташи Ростовой является классическим?
- Есть ли сегодня Наташи Ростовы?
- Что вы можете рассказать о других женских образах в произведении?

Практическая работа №16

Тема: Сочинение по роману «Война и мир»

Цель:

- развитие навыков связной речи.

Задание: Выберите тему и напишите сочинение по роману Толстого. Объём не менее 250 слов.

- Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- Какие человеческие проявления автор романа «Война и мир» считал неприемлемыми, разделяете ли Вы его позицию?
- Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
- Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»?
- Как Вы понимаете мысль автора романа «Война и мир» о том, что главная победа над врагом – это «победа нравственная»?
- Как Вы понимаете слова Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо верить...»?

Практическая работа №17

Тема: Тема будущего и прошлого в комедии «Вишнёвый сад». Тема чуда

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.
- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Попробуйте предельно кратко передать сюжет пьесы.
- Это внешний сюжет пьесы. А что происходит с героями после продажи сада, как они ощущают время?
- В основе сюжета пьесы – конфликт. Ярко выраженный конфликт отсутствует. Что же приводит в движение сюжетное действие?
- Так сколько же планов у этого образа?
- С вишневым садом связаны планы, надежды, мысли, радости и огорчения действующих лиц. О нем говорят в пьесе почти все персонажи. Но как они различно говорят о нем, какие разные стороны его видят.
- Что же значит для героев пьесы этот сад? Заполним схему в печатном конспекте
- Образ вишневого сада тоже дан в потоке времени. Может, в пьесе есть еще один герой, не обозначенный в афише?
- Это время. Что оно делает с героями, с их жизнью?
- Подготовьте выразительное чтение реплик, обращенных к вишневному саду. (Например, из действия 1, начиная со слов Лопухина: “Вам уже известно...” Или из действия 2 со слов Ани: “Что вы со мной сделали...”)
- Какое же будущее ждет сад, Россию? Этот вопрос Чехов оставил без ответа.
- Выйдет ли все по расчету Лопухина, и не превратится ли вскоре вырубленный сад в бесплодное и дикое место?
- Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад?

Практическая работа №18

Тема: Кризис буржуазного мира. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.
- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте главы из Бунина. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе. Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Весной 1910г. И.А.Бунин посетил Францию, Алжир, Капри. А в декабре 1910 - весной 1911 годов был в Египте и на Цейлоне. Весной 1912 г. снова уехал на Капри, а летом следующего года побывал в Трапезунде, Константинополе, Бухаресте и др. городах Европы. И вновь - полгода на Капри, с декабря 1913г. (или - география путешествий И.А.Бунина временного промежутка с 1910 по 1913 гг. обширна: Франция, Алжир, Египет, Цейлон, Трапезунд, Константинополь, Бухарест и трижды на острове Капри)._____

Что происходило в это время в мире? Почему Бунин обратился к теме жизни и смерти рядового жителя Земли?

- Прочтите эпиграф к рассказу ("Горе тебе, Вавилон, город крепкий!"). Откуда эпиграф? -Какую роль он играет в тексте?
- Обратимся к содержанию рассказа. Вы сказали, что многопалубный корабль – макет устройства общества. Каким показано общество в рассказе?
- Перескажите сюжет рассказа
- Почему и с какой целью отправляется странствовать господин?
- Докажите, что он живёт только по расписанию.
- Иногда естественная жизнь вторгается в жизнь господина из Сан-Франциско и его семьи. Когда?
- Способен ли главный герой видеть красоту мира, природы, произведений искусства?
- Какое впечатление на вас произвела смерть господина из Сан-Франциско?

Практическая работа №19

Тема: Вечные темы в прозе А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет»

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.
- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
 2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
 3. Составьте в тетради краткий конспект.
 4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
 5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.
- Композиция рассказа предусматривает следующие части:
1. Экспозиция – вступительная часть (факультативная часть), которая на начальном этапе анализа художественного произведения помогает ответить на ряд вопросов: *где? когда?* что происходит? и даёт первоначальное представление о действующих героях.
 2. Завязка – событие, с которого начинается действие.
 3. Развитие действия.

4. Кульминация – наивысшая точка в развитии действия.
 5. Спад действия.
 6. Развязка – событие, которым заканчивается действие.
- Есть ли в рассказе “Гранатовый браслет” экспозиция?
 - Какова роль экспозиции в рассказе?
 - Что в этот момент мы узнаём о главной героине повествования? Как автор характеризует её?
 - Как развиваются события дальше? Какие моменты в развитии действия можно выделить особо?
 - В чём заключается их роль? Как в этих эпизодах проявляются характеры героев рассказа?
 - Какова художественная функция подробной детализации отдельных моментов?
 - Какой эпизод рассказа можно обозначить как кульминационный? Почему?
 - Чем заканчивается рассказ? Какой эпизод рассказа является завязкой рассказа?
 - Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?
 - Какие особенности в композиции рассказа “Гранатовый браслет” можно отметить?
 - Как вы определили тематику рассказа А. И. Куприна “Гранатовый браслет”?
 - Как вы понимаете слова К. Г. Паустовского: “Гранатовый браслет” – один из благоуханных рассказов о любви – и самых печальных”?
- Обобщающий вопрос:**
- Какова авторская идея, выраженная в рассказе?

Практическая работа №20

Тема: «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.
- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте эпизоды из пьесы Горького. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. Помог ли Лука реально кому-либо из обитателей ночлежки?
2. Как Лука повел себя с умирающей Анной? Актером? Васькой Пеплом? Наташей?
3. Случайно ли старик не называет город, в котором лечат от алкоголизма?
4. Винават ли Лука в смерти Актёра?
5. Хоть что-нибудь изменилось в ночлежке?
6. Что происходит после ухода Луки?
7. Почему же всё-таки Лука не остался с теми, кого смог пожалеть? Можно его поступок назвать бегством?
8. Как бы могли развиваться события, если бы Лука не исчез?
9. Сатин. Почему он защищает Луку?
10. “Между Лукой и Сатиным существенной разницы нет”, – писал А.В.Луначарский. Что дает основания А.В.Луначарскому так утверждать? Почему он ставит Луку и Сатина в один ряд?
11. Как вы считаете, нужен ли человеку Лука (не персонаж), а человек, который хотя бы на короткое время может подарить надежду?
12. Так что же тогда правда? Что понимают под правдой герои пьесы, и какая правда нужна им? (Настя уверяет прежде всего себя в существовании светлой любви (Акт 3, стр. 611-612), Барон – в существование своего благополучного прошлого (Акт 3, стр. 613); Клещ правдой называет свое положение, оказавшееся безнадежным после смерти жены (Акт 3, стр. 615-616). Другой уровень правды – мировоззренческий. (Лука) “Коли веришь – есть; не веришь – нет... Во что веришь, то и есть...” (Акт 2, стр. 603).

13. Куда приводит ночлежников правда Луки? (Васька Пепел пойдет на каторгу в Сибирь, осужденный за убийство Костылева; Актер, потеряв веру в себя, повторит судьбу героя притчи, рассказанной Лукой).

Вывод. Значит, ложная надежда очень опасна? Но ведь Лука и не обещал вывести со дна жизни, он просто поддержал их веру в то, что выход есть.

Может, дело не в Луке и его "лжи", а в слабости ночлежников, в их неспособности противостоять обстоятельствам?

Практическая работа №21

Тема: Поэма «Двенадцать»: художественные особенности поэмы

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.

- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте поэму А. Блока «Двенадцать». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1 глава. С чего начинается поэма? Какая картина рисуется?

-Какие временные реалии помогают определить время действия поэмы?

- В 1 главе Блок изображает «старый мир». Кто его представители и как они изображены?

Чьими глазами мы видим происходящее? Кто дает оценку персонажам? Кто герой поэмы? 12 красногвардейцев? Или еще кто-то?

Почему это важно?

Есть ли такой рассказчик в поэме? Кто видит заснеженный ночной город, старушку, буржуя, патруль? Кто слышит выстрелы, крики, погоню, разговор Петрухи с товарищами, его исповедь? Можем ли мы говорить об авторском восприятии происходящего? (Обратите внимание на язык поэмы: просторечно-огрубленная лексика, а не язык образованного человека – не Блока!) По ходу анализа произведения обратим внимание на голос героя-рассказчика. Но уже здесь он высказывает свое мнение (подтвердить примерами из текста).

2 глава. Задается совершенно иной поэтический ритм. Кто ее герои? Как они изображены (каким цветом их можно изобразить)? О

А что означает восклицание «Эх, эх, без креста!» в начале и в конце главы? Без креста - а еще без чего?

В кого стреляет ночной патруль?

Чего хотят эти люди?

В **3 главе** мы находим на этот вопрос: они хотят раздуть мировой пожар революции. Причем их не страшит кровь – ни своя, ни чужая. Но за благословением они обращаются к Господу. Зачем? Возможно ли такое благословение?

В **4-7 главах** мы видим любовную историю красногвардейца Петрухи и «толстоморденок» Катьки. Кто такая Катька? За что ее убивают? (Да еще приговаривают: «Эх, эх, согреши! // Будет легче для души!») - Легче убивать будет? А так сомнения в правильности наказания одолевают.)

Система ценностей, духовный мир героев показан в **8 главе**: скука, семечки, убийство стоят в одном ряду. Полное духовное одичание. Где тут человек? Типично это поведение или случайно? Какими словами заканчивается глава? О чем это? О гибели чьей души говорит поэт? Почему вы так считаете?

Обобщающий вопрос:

Горький о революции («Несвоевременные мысли»): «Наша революция дала полный простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крышей монархии». Совучны эти слова поэме Блока?

Практическая работа №22

Тема: Поэзия В. Маяковского. Проблематика, художественное своеобразие.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Прочитайте стихотворения В.Маяковского. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. 1913 год – стихотворение «Нате!».

- Как вы поняли смысл названия стихотворения?
- Каков тон этого стихотворения?
- Чем обусловлена резкость общего тона стихотворения?
- Как строятся отношения поэта и публики, пришедшей на вечер поэзии?
- Как вы понимаете смысл метафоры «бабочка поэтиного сердца»?

2. «Послушайте!» (1914)

- Чтение стихотворения.
- Чем оно по общему тону отличается от предыдущего?
- Как вы понимаете центральный образ стихотворения – образ звезды?
- Как можно объяснить, что звезды названы «плевочками»?
- Каково душевное состояние лирического героя стихотворения? (Взволнован)
- Какими средствами передана в стихотворении взволнованность лирического героя?

3. Пользуясь, литературоведческим словарём, запишите значение понятия «**Акцентный стих**».

Однако у Маяковского количество ударений в строке может меняться в зависимости от интонации. В то же время стремление подсказать читателю нужную интонационную установку привело поэта к своеобразной разбивке строки на отдельные отрезки – «**лесенке**» Маяковского.

Вывод:

- Как преимущественно строятся стихотворения раннего Маяковского? - Каков лирический герой раннего Маяковского?

Практическая работа №23

Тема: Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Прочитайте поэму С.Есенина. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Известно, что в эпическом произведении автор больше всего внимания уделяет описанию событий. О каких событиях идет речь в 1 главе поэмы?
- Есенин включает в сюжет поэмы - лирический план, в основе которого лежит судьба главных героев – Анны Снегиной и Поэта.
- Расскажите о главных героях поэмы.
- Что же мешает героям быть вместе?
- Определите время действия в поэме.
- События в поэме даны эскизно, и Есенину важны не сами события, а выражение его собственного отношения и его героев к ним. А является ли это доказательством, что в поэме присутствуют признаки лирического произведения?
- Почему поэма "Анна Снегина" - это лироэпическое произведение?
- Каково отношение автора ко всем этим событиям?

Вывод:

Прочитайте финал поэмы. Какие строки повторяются? Какой смысл вложен в них?

Практическая работа №24

Тема: Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Перечитайте стихотворения М.Цветаевой. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе. Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...»

- Кто герои этого стихотворения?
- Имя дается человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь. Что значит имя Марина?
- Какое слово главное в первой строфе?
- Какие антонимичные слова есть во второй строфе?
- Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать "земной солью" .
- Что означает слово "воскресаю"? Какому слову оно близко? (Крещена, и противостоит "граниту".)

- Стихотворение "Красною кистью..."

- Что автобиографичного в этом стихотворении?
- Символом чего стала рябина в судьбе Цветаевой?
- Что дорого героине в ее детских воспоминаниях?
- Почему книги – "неизменившие друзья"?
- Какое настроение у лирической героини, чем оно вызвано?
- Чье творчество напоминают эти мотивы?

- Стихотворение "Аля"

- О ком стихотворение?
- Какие отношения между героинями?
- Как складывается их судьба?

Вывод:

1. Что можно сказать о лирической героине Цветаевой?

2. Близки образы лирической героини и поэта?

Практическая работа №25

Тема: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Прочитайте поэму А.Ахматовой «Реквием». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе. Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Кому же посвящает Ахматова поэму?
- Как Ахматова описывает материнское горе?
- Какие художественные средства помогают передать это горе? Найдите их в тексте. Какова их роль?
- Почему сочетание «каторжные норы» Ахматова берет с кавычки? Из какого произведения цитата?
- С какой целью Ахматова включили в свой текст цитату из Пушкина?
- А за что страдают и гибнут или идут на каторгу современники Ахматовой?
- Почему Ахматова использует апокалипсическую картину мира?
- Какое местоимение использует Ахматова в Посвящении? Почему?
- С самого начала Ахматова подчёркивает, что поэма затрагивает не только её несчастья как матери. Касается ли она общенародного горя?
- Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе?
- На уроках литературы вы говорили о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала счастье и разочарование. Каким же рисует она этот город сейчас?
- Какие художественные средства для этого использует?

Вывод:

- Вспомните, какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии?
- Выполнила ли она это?

Практическая работа №26

Тема: Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.

4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Перечитайте главы из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- **Первый мир – московский.** С изображения этого мира начинается роман.
- Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?
- Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?
- Обратите внимание на слова Воланда: «Раз, два... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть...»? Что они означают?
- Какова судьба этого персонажа?
- Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?
- Меняется ли характер и мировоззрение Ивана?
- Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
- А как показана московская публика на сеансе черной магии?
- **Второй мир – ершалаимский.**
- Два главных его представителя ершалаимского мира, ради которых и написан роман Мастера – Иешуа и Понтий Пилат. Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?
- Каков Пилат до знакомства с Иешуа?
- Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?
- К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?
- Что символизирует в данном случае эта птица?
- За что наказан Пилат?

Вывод:

- Для чего Булгаков использует в романе параллельное изображение двух миров?

Практическая работа №27

Тема: Любовь и судьба Мастера.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Перечитайте главы из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Мастер и его герой. Маргарита.

- Появление героя происходит только в 13 главе. Это тоже одна из загадок Булгакова. Как выглядит герой?
- Историк по образованию, Мастер жил одиноко, ни имея родных и знакомых в Москве, жену не помнит, только ее «платье **полосатое**». Выиграв сто тысяч рублей, Мастер бросил комнату, купил книг и нанял 2 комнаты в подвале на Арбате. Как описана обстановка в подвале Мастера?
- Мир героя не лишен предметов. Но что это за предметы?
- Встреча с Маргаритой переворачивает жизнь Мастера. Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?
- Как встречаются герои?

- Как Мастер узнает свою героиню? Какую цветовую лексику использует автор?
- Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?
- Какое чувство испытывают герои?
- Любовь. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!». Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?
- Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.
- Маргарита делает Мастеру какой-то подарок в знак их встречи и преклонения перед его талантом. Что это за предмет?

Вывод:

Почему в финале романа герои покидают земной мир?

Практическая работа №28

Тема: Изображение Гражданской войны в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из романа М.Шолохова «Тихий Дон». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе по проблеме.

- Казаки в растерянности. Что делать? Куда податься?
- Представьте себя на месте казаков. Куда вы пойдете?
- На сторону Белой армии? На сторону Красной армии?

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- т.2, часть 4, гл 15 (речь Ивана Алексеевича в пользу большевиков)
- т.2, часть 4, гл.17 (речь Бунчука в пользу большевиков)

- т.2, часть 5, гл.2 (Речь Изварина о создании своей армии на Дону. Речь Подтелкова в пользу большевиков)

- красный и белый террор (можно выбрать самые яркие эпизоды):
- т.2, часть 4, глава 17 (расстрел офицера Бунчуком)- красный террор
- т.2, часть 5, глава 12, 20 (убийство офицеров)- красный террор
- т.2, часть 5, глава 21 (бесчинство красных)- красный террор
- т.2, часть 5, глава 24 (неистовство белых- из рассказа очевидца)- белый террор
- т.2, часть 5, глава 30 (казнь красноармейцев)- белый террор
- т.3, часть 6, глава 16 (красные в хуторе, поведение рыжебородого и его товарища- противопоставление)- красный террор
- т.3, часть 6, глава 22 (расстрел казаков)- красный террор
- т.3, часть 6, глава 44 (убийство матросов Григорием Мелеховым)- белый террор
- т.3, часть 6, в самом конце (расправа над большевиками)- белый террор и т.п.

Вывод:

- Как изменились казаки, как на них повлияла война? Почему началось дезертирство, непослушание?
- Как вы объясните метание казаков из отряда в отряд?

Практическая работа №29

Тема: Сочинение по роману-эпосе. М.А.Шолохова

Цель:

- развитие навыков связной речи.

Задание: Выберите тему и напишите сочинение по роману Шолохова. Объем не менее 250 слов.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
 - формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
 - овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.
1. "Очарование человека" в произведениях Шолохова.
 2. Изображение войны у М. Шолохова.
 3. "Миротворцы" в романе Шолохова.
 4. Две любви Григория Мелехова.
 5. Человек и природа в романе М. Шолохова.
 6. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
 7. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
 8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
 9. "На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
 10. Трагедия Григория Мелехова.
 11. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".

Практическая работа №30

Тема: Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа лирического произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте стихотворения Б.Пастернака. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Стихотворение "Зимняя ночь"

- В чем вы видите своеобразие композиции стихотворения?
- Какое тематическое противопоставление намечено уже в первой строфе?
- Каково смысловое наполнение каждого из образов в контексте стихотворения?
- Какие смысловые части в тексте стихотворения вы выделили бы?
- Как поэт структурно соединяет эти части?
- Найдите слова, образующие лексико - тематическое поле "свеча"?
- Названы ли герои стихотворения?
- Какие детали говорят об их присутствии?
- Выделите в четвертой и седьмой строфах повторы слов с корнем крест/крещ. Раскройте смысл метафоры "судьбы скрещенье".
- В христианской традиции крест – символ страдания и святости. Поэтому в словах "скрещенье", "крестообразно" не только смысл физической близости мужчины и женщины, но и скрытая тема святости. Любовь, страсть в стихотворении Пастернака – это и страдание, которое приносит искупление и спасение. Тема святости продолжается в седьмой строфе. Как?

-Страсть по-славянски значит прежде всего страдание. “Страсти Господни” - страдания господа на кресте за все человечество. Для Пастернака загадка земной любви в одном ряду с загадками жизни, смерти, творчества. Как поэт рисует художественное пространство в стихотворении?

-“Во все пределы” - как вы понимаете это выражение

- Можно ли назвать образ метели символическим? Что значит этот символ в контексте стихотворения и в контексте всего романа?

Вывод:

-Образ метели в стихотворении конкретен и символичен одновременно. С одной стороны, это фон, на котором разворачивается лирическое действие, с другой – это символ безличной стихии, враждебной человеку.

Практическая работа №31

Тема: Отражение «лагерных университетов» в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- История создания и публикации, жанр произведения.
- Определить тему, основную мысль, раскрыть сюжет рассказа.
- Хотя сюжетную основу рассказа составили события одного дня, воспоминания главного героя - позволяют представить его предлагаемую биографию. Коротко опишите её.
- Отметьте черты характера и душевные качества Ивана Денисовича.
- Что за фигура перед нами? Какое впечатление вызывает герой?
- Что же такое лагерь у Солженицына в этом рассказе? Как в нём человеку жить и выжить?
- Какова логика компоновки персонажей?
- Только ли жизнь в лагерной зоне составляет тематическое содержание рассказа?
- Какие его фрагменты свидетельствуют о большей широте тематики?
- Найти эпитет к слову "день", вынесенному в название рассказа.
- Каков же герой рассказа?

Вывод:

Иван Денисович Шухов - русский мужик, смекалистый, деликатный, работающий, в ком жестокая эпоха культивирования зависти, злобы и доносов не убила той порядочности, той нравственной основы, что прочно живёт в народе, не позволяя никогда в глубине души путать добро и зло, честь и бесчестье, сколько бы к этому ни звали, - во имя чего, во имя какого социального эксперимента, какой игры ума и фантазии - оторван от семьи, от земли и брошен в огромный барак, населённый другими номерами.

Практическая работа №32

Тема: Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

Цель:

- формирование умений оценки и анализа лиро-эпического произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание. Прочитайте поэму Твардовского «По праву памяти». Подготовьтесь к беседе по проблемам.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Основной вопрос:

- Каковы особенности восприятия автором прошлого и настоящего в поэме «По праву памяти»? (автор сравнивает события и переоценивает свои взгляды)

Круг тем, особо значимых для автора:

- тема раскаяния и личной вины человека;
- тема памяти и забвения;
- тема исторического возмездия;
- тема «сыновней ответственности».

Жанровые особенности:

поэма-завещание;
поэма-исповедь;
семейная трагедия;
«лирическая поэма-цикл» (В.А. Зайцев)

Композиция внешняя: предисловие и три части.

Композиция внутренняя: система художественных образов поэмы, отражающих мировоззрение поэта.

- Категория времени в поэме.
- Ключевые слова поэмы.
- Духовный путь лирического героя. Эволюция взглядов.
- Сын и отец в поэме. Эволюция взаимоотношений.
- Отражение или опровержение евангельских (библейских) постулатов в поэме.
- Образ «вождя народов».

Вывод:

Поэма «По праву памяти» - это во многом итоговое осмысление поэтом опыта всей прожитой жизни, в которой отразились и переломились тяжёлые противоречия времени.

Продолжая и обновляя достижения отечественной классики, Твардовский продемонстрировал далеко не исчерпаемые возможности реализма в поэзии нашего времени.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

выполнения практических заданий текущего контроля

- оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, знает содержание изученных произведений, умеет приводить примеры из художественного текста; владеет навыками анализа произведений разных жанров, знает наизусть лирические произведения.

- оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет содержанием учебного материала, знает содержание изученных произведений, умеет приводить примеры из художественного текста; владеет навыками анализа произведений разных жанров, знает наизусть лирические произведения, грамотно излагает ответ, но по содержанию ответа, и в форме ответа имеются отдельные неточности.

- оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, содержания художественных произведений, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

- оценка «неудовлетворительно». Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не знает содержания изученных произведений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки сочинений

Оценка "5" ("отлично") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("хорошо") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("удовлетворительно") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

3. Промежуточная (семестровая) аттестация по курсу

| 3.1. Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: | |
|--|---|
| 1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО Омский ГАУ» | |
| Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины | |
| Цель промежуточной аттестации - | установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине |
| Форма промежуточной аттестации - | дифференцированный зачёт |
| Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса | 1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины |
| Основные условия получения обучающимся зачёта: | 1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине; 2) прошёл заключительное тестирование; 3) подготовил полноценное учебное портфолио. |
| Процедура получения дифференцированного зачёта - | Представлены в Фонде оценочных средств по данной учебной дисциплине |
| Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков: | |

3.2. Заключительное тестирование по итогам изучения дисциплины

По итогам изучения дисциплины, обучающиеся проходят заключительное тестирование. Тестирование является формой контроля, направленной на проверку владения знаниями художественного текста, терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями по дисциплине.

3.2.1 Подготовка к заключительному тестированию по итогам изучения дисциплины

Тестирование осуществляется по всем темам и разделам дисциплины, включая темы, выносимые на самостоятельное изучение.

Процедура тестирования ограничена во времени и предполагает максимальное сосредоточение обучающегося на выполнении теста, содержащего несколько тестовых заданий.

3.2.2 ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ответов на тестовые вопросы тестирования по итогам освоения дисциплины

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено более 81% правильных ответов.
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 80% правильных ответов.
- оценка «удовлетворительно» - получено от 61 до 70% правильных ответов.
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 61% правильных ответов.