

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 16.04.2023 12:45:03

Уникальный программный ключ:

170b62a2aaba69ca249560a5d3dfa2e1cb0499df5bae3e14ca423f54f1c8e833

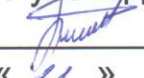
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина»

Тарский филиал

ППССЗ по специальности 21.02.19 Землеустройство


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ППССЗ


М.А. Петров
« 21 » 06 2023 г.

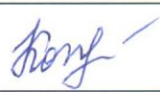


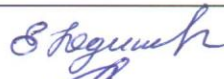

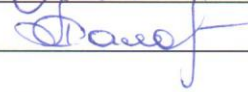
УТВЕРЖДАЮ

Директор


А.Н. Яцунов
« 21 » 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОД.02 Литература**

Очная форма обучения

| | | |
|--|--|---------------|
| Обеспечивающее преподавание дисциплины подразделение | Отделение среднего профессионального образования | |
| Выпускающее подразделение ППССЗ | Отделение среднего профессионального образования | |
| Разработчики РПУД (внутренние и внешние): | | |
| Ведущий преподаватель (руководитель) дисциплины |  | О.А. Копытова |
| Внутренние эксперты: | | |
| Председатель ПЦМК |  | Ю.Н. Иванова |
| Заведующий отделением среднего профессионального образования |  | Ю.Н. Иванова |
| Заместитель директора по ОиНД |  | Е.В.Юдина |
| Начальник отдела ООиНД |  | И.А. Титова |
| Заведующая библиотекой |  | С.В. Малашина |

Тара 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **ОД.02 Литература** является обязательной частью общеобразовательных дисциплин ООП по специальности 21.02.19 Землеустройство

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются метапредметные и предметные результаты.

| Код | Предметные |
|-----|---|
| П1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. |
| П2 | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. |
| П3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. |
| П4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, |

| | |
|-----|---|
| | В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других). |
| П5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. |
| П6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. |
| П7 | Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| П8 | Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе. |
| П9 | Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика. |
| П10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). |
| П11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике. |

| | |
|-----|--|
| П12 | Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. |
| П13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы дисциплины | 108 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 54 |
| лабораторные работы (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| практические занятия | 54 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | - |
| Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет | - |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды результатов освоения |
|--|--|--|---------------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Введение | | 2/0 | |
| Введение | Содержание | 2 | П1, П2, П3 |
| | 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств. | 2 | |
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | | 6/0 | |
| Тема 1.1 А. Пушкин как национальный гений и символ | Содержание | 2 | П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11 |
| | 2. Пушкинский биографический мир. Произведения А.С.Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин». | 2 | |
| Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841) | Содержание | 2 | П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11 |
| | 3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». | 2 | |
| Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству | Содержание | 2 | П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11 |
| | 4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет». | 2 | |
| Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему | | 40/24 | |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886) | Содержание | 6 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П11 |
| | 5. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. | 2 | |
| | 6. Практическое занятие №1 Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | 7. Практическое занятие №2: Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации. | 2 | |
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | Содержание | 4 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П12, П13 |
| | 8. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. | 2 | |
| | 9. Практическое занятие №3: Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 2 | |
| Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети» | Содержание | 4 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| | 10. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). | 2 | |
| | 11. Практическое занятие №4: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). | 2 | |
| Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889) | Содержание | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9 |
| | 12. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами | 2 | |
| Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886) | Содержание | 6 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| | 13. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). | 2 | |
| | 14. Практическое занятие №5: Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова. | 2 | |
| | 15. Практическое занятие №6: Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь | 2 | |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре. | | |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910) | Содержание | 6 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9, П11, П12, П13 |
| | 16. Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. | 2 | |
| | 17. Практическое занятие No7: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение). | 2 | |
| | 18. Практическое занятие No8: Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир». | 2 | |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | Содержание | 4 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| | 19. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова | 2 | |
| | 20. Практическое занятие No9: Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). | 2 | |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Содержание | 4 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11 |
| | 21. Практическое занятие No10: Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося). | 2 | |
| | 22. Практическое занятие No11: Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося). | 2 | |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904) | Содержание | 4 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| | 23. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. | 2 | |
| | 24. Практическое занятие No12: Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов | 2 | |

| | | | |
|---|--|-------------|--------------------------------------|
| Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | | 16/4 | |
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | Содержание | 2 | |
| | 25. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (чтение, обсуждение). | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П13 |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна | Содержание | 2 | |
| | 26. Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | Содержание | 4 | |
| | 27. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| | 28. Практическое занятие №13: Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции. | 2 | |
| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | Содержание | 2 | |
| | 29. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | Содержание | 2 | |
| | 30. Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского | Содержание | 2 | |
| | 31 Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |

| | | | |
|---|---|-------------|-------------------------------------|
| Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина | Содержание | 2 | |
| | 32. Практическое занятие №14: Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося). Написание сочинения | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | | 12/6 | |
| Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой | Содержание | 2 | |
| | 33. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося). | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | Содержание | 2 | |
| | 34. Практическое занятие №15: Повесть «Усомнившийся Макар». И.Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9 |
| Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой | Содержание | 2 | |
| | 35. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков | Содержание | 2 | |
| | 36. Практическое занятие №16: Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11 |
| Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Содержание | 4 | |
| | 37. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11 |
| | 38. Практическое занятие №17: Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении | 2 | |
| Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х | | 4/2 | |

| | | | |
|---|--|-------------|-------------------------------------|
| середины 50-х годов XX века | | | |
| Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского | Содержание | 4 | |
| | 39. Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| | 40. Практическое занятие №18: Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов. | 2 | |
| Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века | | 10/6 | |
| Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | Содержание | 6 | |
| | 41. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П13 |
| | 42. В.В. Быков (1924 – 2003): Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев (1924 – 2001): Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной, на войне и после войны. А.А. Фадеев (1901 – 1956): Рассказ «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | 2 | |
| | 43. Практическое занятие №19: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». | 2 | |
| Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века | Содержание | 2 | |
| | 44. Практическое занятие №20: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй | Содержание | 2 | |
| | 45. Практическое занятие №21: В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |

| | | | |
|---|---|------------|--------------------------------|
| половины XX века | проблем. В.М. Шукшин (1929- 1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы). | | |
| Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | | 8/6 | |
| Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы | Содержание | 6 | |
| | 46. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| | 47. Практическое занятие №22: И.А. Бродский (1940-1996): Культурно- исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы. | 2 | |
| | 48. Практическое занятие №23: Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии. | 2 | |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство | Содержание | 2 | |
| | 49. Практическое занятие №24: Александр Валентинович Вампилов (1937- 1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах. | | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века | | 4/4 | |
| Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века | Содержание | 2 | |
| | 50. Практическое занятие №25: Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»). | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века | Содержание | 2 | |
| | 51. Практическое занятие №26: Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». | 2 | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 9. Литература народов России | | 2/2 | |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России | Содержание | 2 | |
| | 52. Практическое занятие №27: Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ | 2 | П1, П3, П4, П6, П7, П10 |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|-------------------------|
| | произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента). | | |
| Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века | | 4/0 | |
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Содержание | 4 | П1, П3, П4, П6, П7, П10 |
| | 53. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века. | 2 | |
| | 54. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно- фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания. | 2 | |
| Промежуточная аттестация | | Дифференцированный зачет | |
| Всего: | | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-экономических дисциплин
оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по 21.02.19
Землеустройство

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

Печатных изданий нет

3.2.2. Основные электронные издания

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень: Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатапов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. —ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. – ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литература в школе : научно-методический журнал / Учредитель: ООО"Редакция журнала "Уроки литературы". - Москва : ООО "Редакция журнала "Уроки литературы", основан в августе 1914 года - . - ISSN 0130-3444. - Приложение: Уроки литературы. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|--|
| Предметные результаты: | | |
| Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. | Оценка «отлично» . За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию. | -устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях; - практические занятия; - взаимный контроль при работе в парах и малыми группами; - по завершению курса проводится дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации студентов |
| Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. | Оценка «хорошо» . Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. | |
| Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. | Оценка «удовлетворительно» . Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. | |
| Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" | Оценка «неудовлетворительно» . Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. | |

(избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать

| | | |
|--|--|--|
| <p>в дискуссии на литературные темы.</p> | | |
| <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> | | |
| <p>Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.</p> | | |
| <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> | | |
| <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p> | | |
| <p>Сформированность представлений о</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> | | |
| <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> | | |
| <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> | | |
| <p><i>Метапредметные результаты не предусмотрены в Федеральной образовательной программе среднего общего образования</i></p> | | |

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЙ И ОДОБРЕНИЙ
рабочей программы дисциплины
ОД.02 Литература
21.02.19 Землеустройство

| |
|--|
| 1) Рассмотрена и одобрена: |
| а) На заседании предметно-цикловой методической комиссии протокол № 5 от 05.04.2023г. Председатель ПЦМК <u></u> Иванова Ю.Н. |
| б) На заседании методической комиссии отделения СПО протокол № 7 от 11.04.2023 г. Председатель методической комиссии <u></u> Юдина Е.В. |
| 2) Рассмотрена и одобрена представителем профессиональной сферы по профилю ППССЗ |
| Межмуниципальное Тарское отделение Управления Росреестра Омской области, начальник <u></u> А.В. Нагаев |



ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
ОД.02 Литература
в составе ППСЗ 21.02.19 Землеустройство

Ведомость изменений

| Срок, с которого вводится изменение | Номер и основное содержание изменения и/или дополнения | Отметка об утверждении/согласовании изменений | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | | Инициатор изменения | Руководитель ППСЗ или председатель ПЦМК |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина»**

Отделение СПО

21.02.19 Землеустройство

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**По дисциплине
ОД.02 Литература**

Обеспечивающее преподавание отделение

отделение СПО

Разработчик:

Преподаватель

О.А. Копытова

**Омск
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ТИПОВ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ
4. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ *ДИСЦИПЛИНЫ/ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ/УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОД.02 Литература.
2. ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.
3. ФОС позволяет оценивать знания, умения, направленные на формирование компетенций.
4. ФОС разработан на основании положений основной образовательной программы по специальности 21.02.19 Землеустройство дисциплины ОД.02 Литература
5. ФОС является обязательным обособленным приложением к рабочей программе.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки образовательных результатов |
|---|---|
| <i>П1</i> Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. | Обучающийся осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. |
| <i>П2</i> Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. | Обучающийся осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. |
| <i>П3</i> Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. | Обучающийся владеет устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщается к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. |
| <i>П4</i> Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; | Обучающийся знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; |

роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений

роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений

| | |
|---|---|
| зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других). | зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других). |
| <i>П5</i> Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. | Обучающийся умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. |
| <i>П6</i> Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. | Обучающийся умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. |
| <i>П7</i> Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | Обучающийся умеет осознать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| <i>П8</i> Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе. | Обучающийся умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе. |
| <i>П9</i> Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и | Обучающийся владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и |

| | |
|---|---|
| <p>национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> | <p>национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> |
| <p><i>П10</i> Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p> | <p>Обучающийся умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p> |
| <p><i>П11</i> Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> | <p>Обучающийся владеет представлениями о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике.</p> |
| <p><i>П12</i> Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением</p> | <p>Обучающийся владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением</p> |

| | |
|---|---|
| редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. | редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. |
| <i>П13</i> Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Обучающийся умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ТИПОВ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

| Содержание курса | Форма контроля | Знания |
|---|--|---|
| Текущий контроль | | |
| Введение | | |
| Введение | Устный опрос | П1, П2, П3 |
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | | |
| Тема 1.1 А. Пушкин как национальный гений и символ | Устный опрос | П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11 |
| Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841) | Устный опрос | П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11 |
| Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству | Устный опрос | П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11 |
| Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему | | |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886) | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П11 |
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | Устный опрос, практическая работа, написание сочинения | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П12, П13 |
| Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети» | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889) | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9 |
| Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886) | Устный опрос, практическая работа, написание сочинения | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9, П11, П12, П13 |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910) | | |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11 |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904) | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | | |
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П13 |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11 |
| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина | Практическая работа, написание сочинения | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | | |
| Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9 |
| Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой | Устный опрос | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11 |
| Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11 |
| Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века | | |
| Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского | Устный опрос, практическая работа, тестирование | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века | | |
| Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П13 |
| Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | | |
| Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы | Устный опрос, практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века | | |
| Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Тема 8.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века | Практическая работа | П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| Раздел 9. Литература народов России | | |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России | Практическая работа | П1, П3, П4, П6, П7, П10 |
| Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века | | |
| Тема 10.1 Основные | Практическая работа | П1, П3, П4, П6, П7, П10 |

| | | |
|---|--------------|--|
| тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | | |
| Промежуточный контроль | | |
| Дифференцированный зачет | Тестирование | |

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1. Оценочные средства, применяемые для текущего контроля.

Пример практических заданий

Тема: Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение).

Прочитайте текст поэмы Некрасова. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей

- из каких деревень крестьяне отправились искать счастье?
- чего не хватает людям, живущим в деревнях с названиями Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка?
- какими способами автор раскрывает образы крестьян?
- что заставляет мужиков отправиться в поиски ответа на вопрос: кому живется весело, вольготно на Руси?
- какую роль в поэме играет образ дороги? Как он связан с мотивом странничества?
- крестьянский мир предстает предельно обнаженным, во всей хмельной откровенности:

Умны крестьяне русские,

Одно нехорошо

Что пьют до одурения

Эти слова произносит Яким Нагой. Каков он?

- миру крестьян служит Савелмй – богатырь святорусский. Каков он в поэме?
- самым близким для Савелия человеком является Матрена Тимофеевна в главе «Крестьянка». Какой ее изображает автор поэмы?
- счастлива ли Матрена Тимофеевна? Счастливы ли крестьяне в поэме?
- кто оказался в поэме по-настоящему счастливым? Почему?

Контрольные вопросы:

1. Согласны ли вы с авторской позицией автора?

Примеры вопросов для устного опроса

Тема: А. Пушкин как национальный гений и символ

1. Укажите годы петербургского периода жизни и творчества Пушкина.
2. В каком министерстве служил чиновником Пушкин после окончания Лицея?
3. Какое стихотворение начинается словами «Любви, надежды, тихой славы»?
4. Назовите годы южной ссылки поэта.
5. Какая знаменитая поэма была написана в период южной ссылки?
6. Какие города периода южной ссылки посетил поэт?
7. Период южной ссылки – это путь Пушкина к ...
8. Под влиянием творчества какого английского поэта Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?
9. Назовите годы Михайловской ссылки поэта
10. Какое было прозвище Пушкина в литературном обществе «Арзамас»?
11. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о дружбе.
12. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о любви.
13. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о поэте и поэзии.
14. Назовите не менее 3-х стихотворений поэта тематической группы «вольнолюбивая лирика».
15. Приведите названия не менее 3-х стихотворений тематической группы «философская лирика».
16. Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества поэта?
17. Назовите не менее 3-х фамилий лицейских друзей Пушкина.
18. Назовите фамилию, имя, отчество жены Пушкина (до замужества).
19. Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?
20. Кому посвящено стихотворение «Я вас любил...»?
21. Назовите дату написания поэмы «Медный всадник».
22. Запишите аналогии в современном русском языке следующим устаревшим словам: перст..., зеница..., десница..., уста..., шестикрылый Серафим..., цевница..., полнощная страна..., наперсники..., вертограды...

Примерные вопросы тестирования

Тема: Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»

1. Где родился А.Т. Твардовский?

- а) в Москве;
- б) на Рязанщине;
- в) на Смоленщине.

6. В главе «Гармонь» автор изображает:

- а) печаль о погибших;
- б) желание Тёркина поднять настроение бойцам;
- в) тяжёлые военные будни.

2. Второе название «Василия Тёркина» -

- а) рассказ о солдате;
- б) книга про бойца;
- в) поэма про героя.

7. Что сделал В. Тёркин для стариков в главе «Два солдата»?

- а) отремонтировал сарай;
- б) восстановил старую печь;
- в) привёл в порядок пилу.

3. «Василий Тёркин» - это

- а) историческая хроника военных лет;
- б) поэма;
- в) сказка-быль.

8. Трёхрядка – это

- а) «трёхлинейная винтовка на брезентовом ремне»;
- б) автомашина грузоподъёмностью в три тонны;
- в) гармонь с тремя рядами клавиш.

4. В каком месяце происходит действие в главе «Переправа»?

- а) в октябре;
- б) в ноябре;
- в) в декабре.

9. Назовите главу, где есть строки: «Не горюй, у немца этот не последний самолёт...»

- а) «Гармонь»;
- б) «Два солдата»;

в) «Кто стрелял?».

5. Какой подвиг совершил Тёркин (гл. «Переправа»)?

а) спас тонувшего бойца;

б) убил несколько фашистов на правом берегу.

в) переплыл реку и доложил обстановку;

10. Укажите характерные черты Василия Тёркина

а) начитанный, грамотный;

б) весёлый, с чувством юмора;

в) тщеславный, гордый;

г) смелый, выносливый.

Примерные темы сочинений

Тема: Творчество С. Есенина

1. В чём секрет песенной популярности Есенина?

2. Бог, природа, человек в поэзии Есенина.

3. Моё отношение к поэзии Есенина.

4. «Так много сделано ошибок» : исповедальные мотивы лирики Есенина.

5. Чем мне близка поэзия Есенина.

Примеры тестовых заданий

1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?

Романтизм

Классицизм

Сентиментализм

Реализм

революционный романтизм

2. Катерина Измайлова – это героиня:

очерка Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьесы А. Островского «Бесприданница»

романа Ф.Достоевского «Идиот»

романа И.Гончарова «Обыкновенная история»

романа А.Толстого «Петр Первый»

3. Назовите автора произведения «Сказки для детей изрядного возраста»:

А.Островский

Ф.Достоевский

М.Салтыков-Щедрин

Л.Толстой

Н.Лесков

4. Кто из героев романа Л.Толстого «Война и мир» предложил Кутузову план партизанской войны:

Ф.Долохов

В.Денисов

А.Болконский

5. Какому герою романа Л. Толстого «Война и мир» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

Князю Андрею

Императору Александру I

Наполеону

6. Какого героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

7. Назовите автора стихотворного отрывка

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

А.К. Толстой

Н.А. Некрасов

Ф.И. Тютчев

8. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление

А. Островский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин

И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой

И. Гончаров, Ф. Достоевский, А. Чехов

9. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

Н. Некрасов

Ф. Тютчев

А.Фет

10. Укажите автора и название произведения, в котором дан «психологический отчет одного преступления»:

А. Островский «Бедные люди»

Л. Толстой «Живой труп»

Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

4.2. Оценочные средства, применяемые для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится по завершении изучения дисциплины на последнем аудиторном занятии.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета осуществляется по результатам текущего контроля успеваемости при выполнении всех видов текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Обучающиеся, не выполнившие виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины; пропустившие более 50% аудиторных занятий без уважительной причины, не допускаются к зачету.

Промежуточная аттестация таких лиц проводится только после прохождения ими всех видов текущего контроля.

У. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ/УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Уровень сформированности компетенций | Оценка | Критерии оценивания по видам работ | |
|--------------------------------------|----------------|---|--|
| | | тестирование (процент правильных ответов) | прочие виды работ по дисциплине /профессиональному модулю |
| Высокий | Отлично | 90-100% | Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и освоил практический материал. Дает логичные и грамотные ответы. Демонстрирует знание не только основного, но и дополнительного материала, быстро ориентируется, отвечая на дополнительные вопросы. Свободно справляется с поставленными задачами, аргументировано и верно обосновывает принятые решения. |
| Повышенный | Хорошо | 70-89% | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его. Не допускает существенных неточностей при ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет навыками и приемами их выполнения. |
| Базовый | Удовлетворител | 50-69% | Обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не усвоил его |

| | | | |
|-----------------|-----------------------------|-------|---|
| | бно | | детали, испытывает затруднения при решении практических задач. В ответах на поставленные вопросы допускает неточности. Дает определения понятий, неискажающие их смысл. Нарушает последовательность изложения программного материала. |
| Не сформирована | Неудовл етворите льно | 0-49% | Обучающийся не знает, не выполняет или неправильно выполняет большую часть учебного материала. Допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Не выполняет задания. |