

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Комарова Светлана Юриевна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 12.09.2024 09:52:50
Уникальный программный ключ:
170b62a2aaba69ca249560a5d2dfa2e1cb0409df5bae3e14ca423f54f1c8e877

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина»**

Отделение СПО

35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**По дисциплине
ОД.02 Литература**

Обеспечивающее преподавание отделение	отделение СПО
Разработчик:	
Преподаватель	О.А. Копытова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ТИПОВ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ
4. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ *ДИСЦИПЛИНЫ/ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ/УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОД.02 Литература.
2. ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.
3. ФОС позволяет оценивать знания, умения, направленные на формирование компетенций.
4. ФОС разработан на основании положений основной образовательной программы по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК) ОД.02 Литература
5. ФОС является обязательным обособленным приложением к рабочей программе.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки образовательных результатов
<i>П1</i> Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.	Обучающийся осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
<i>П2</i> Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	Обучающийся осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
<i>П3</i> Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	Обучающийся владеет устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщается к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.
<i>П4</i> Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";	Обучающийся знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";

стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе

стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе

романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).	романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).
<i>П5</i> Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	Обучающийся умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
<i>П6</i> Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.	Обучающийся умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.
<i>П7</i> Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Обучающийся умеет осознать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<i>П8</i> Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.	Обучающийся умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.
<i>П9</i> Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;	Обучающийся владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

<p>традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>	<p>традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>
<p><i>П10</i> Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>	<p>Обучающийся умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>
<p><i>П11</i> Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>	<p>Обучающийся владеет представлениями о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике.</p>
<p><i>П12</i> Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать</p>	<p>Обучающийся владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать</p>

собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.	собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
<i>П13</i> Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Обучающийся умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ТИПОВ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Содержание курса	Форма контроля	Знания
Текущий контроль		
Введение		
Введение	Устный опрос	П1, П2, П3
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
Тема 1.1 А. Пушкин как национальный гений и символ	Устный опрос	П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Устный опрос	П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	Устный опрос	П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П11
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Устный опрос, практическая работа, написание сочинения	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П12, П13
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886)	Устный опрос, практическая работа, написание сочинения	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н.	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9, П11, П12, П13

Толстого (1828-1910)		
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П13
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Практическая работа, написание сочинения	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9

Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Устный опрос	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Устный опрос, практическая работа, тестирование	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П13
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Устный опрос, практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 8.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Практическая работа	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 9. Литература народов России		
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Практическая работа	П1, П3, П4, П6, П7, П10
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Практическая работа	П1, П3, П4, П6, П7, П10

Промежуточный контроль		
Дифференцированный зачет	Тестирование	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1. Оценочные средства, применяемые для текущего контроля.

Пример практических заданий

Тема: Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение).

Прочитайте текст поэмы Некрасова. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей

- из каких деревень крестьяне отправились искать счастье?
- чего не хватает людям, живущим в деревнях с названиями Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка?
- какими способами автор раскрывает образы крестьян?
- что заставляет мужиков отправиться в поиски ответа на вопрос: кому живется весело, вольготно на Руси?
- какую роль в поэме играет образ дороги? Как он связан с мотивом странничества?
- крестьянский мир предстает предельно обнаженным, во всей хмельной откровенности:

Умны крестьяне русские,

Одно нехорошо

Что пьют до одурения

Эти слова произносит Яким Нагой. Каков он?

- миру крестьян служит Савелмй – богатырь святорусский. Каков он в поэме?
- самым близким для Савелия человеком является Матрена Тимофеевна в главе «Крестьянка». Какой ее изображает автор поэмы?
- счастлива ли Матрена Тимофеевна? Счастливы ли крестьяне в поэме?
- кто оказался в поэме по-настоящему счастливым? Почему?

Контрольные вопросы:

1. Согласны ли вы с авторской позицией автора?

Примеры вопросов для устного опроса

Тема: А. Пушкин как национальный гений и символ

1. Укажите годы петербургского периода жизни и творчества Пушкина.
2. В каком министерстве служил чиновником Пушкин после окончания Лицея?
3. Какое стихотворение начинается словами «Любви, надежды, тихой славы»?
4. Назовите годы южной ссылки поэта.
5. Какая знаменитая поэма была написана в период южной ссылки?
6. Какие города периода южной ссылки посетил поэт?
7. Период южной ссылки – это путь Пушкина к ...
8. Под влиянием творчества какого английского поэта Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?
9. Назовите годы Михайловской ссылки поэта
10. Какое было прозвище Пушкина в литературном обществе «Арзамас»?
11. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о дружбе.
12. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о любви.
13. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о поэте и поэзии.
14. Назовите не менее 3-х стихотворений поэта тематической группы «вольнолюбивая лирика».
15. Приведите названия не менее 3-х стихотворений тематической группы «философская лирика».
16. Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества поэта?
17. Назовите не менее 3-х фамилий лицейских друзей Пушкина.
18. Назовите фамилию, имя, отчество жены Пушкина (до замужества).
19. Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?
20. Кому посвящено стихотворение «Я вас любил...»?
21. Назовите дату написания поэмы «Медный всадник».
22. Запишите аналогии в современном русском языке следующим устаревшим словам: перст..., зеница..., десница..., уста..., шестикрылый Серафим..., цевница..., полнощная страна..., наперсники..., вертограды...

Примерные вопросы тестирования

Тема: Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»

1. Где родился А.Т. Твардовский?

- а) в Москве;
- б) на Рязанщине;
- в) на Смоленщине.

6. В главе «Гармонь» автор изображает:

- а) печаль о погибших;
- б) желание Тёркина поднять настроение бойцам;
- в) тяжёлые военные будни.

2. Второе название «Василия Тёркина» -

- а) рассказ о солдате;
- б) книга про бойца;
- в) поэма про героя.

7. Что сделал В. Тёркин для стариков в главе «Два солдата»?

- а) отремонтировал сарай;
- б) восстановил старую печь;
- в) привёл в порядок пилу.

3. «Василий Тёркин» - это

- а) историческая хроника военных лет;
- б) поэма;
- в) сказка-быль.

8. Трёхрядка – это

- а) «трёхлинейная винтовка на брезентовом ремне»;
- б) автомашина грузоподъёмностью в три тонны;
- в) гармонь с тремя рядами клавиш.

4. В каком месяце происходит действие в главе «Переправа»?

- а) в октябре;
- б) в ноябре;
- в) в декабре.

9. Назовите главу, где есть строки: «Не горюй, у немца этот не последний самолёт...»

- а) «Гармонь»;
- б) «Два солдата»;
- в) «Кто стрелял?».

5. Какой подвиг совершил Тёркин (гл. «Переправа»)?

- а) спас тонувшего бойца;

- б) убил несколько фашистов на правом берегу.
 - в) переплыл реку и доложил обстановку;
10. Укажите характерные черты Василия Тёркина
- а) начитанный, грамотный;
 - б) весёлый, с чувством юмора;
 - в) тщеславный, гордый;
 - г) смелый, выносливый.

Примерные темы сочинений

Тема: Творчество С. Есенина

1. В чём секрет песенной популярности Есенина?
2. Бог, природа, человек в поэзии Есенина.
3. Моё отношение к поэзии Есенина.
4. «Так много сделано ошибок» : исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Чем мне близка поэзия Есенина.

Примеры тестовых заданий

1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?

Романтизм

Классицизм

Сентиментализм

Реализм

революционный романтизм

2. Катерина Измайлова – это героиня:

очерка Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьесы А. Островского «Бесприданница»

романа Ф.Достоевского «Идиот»

романа И.Гончарова «Обыкновенная история»

романа А.Толстого «Петр Первый»

3. Назовите автора произведения «Сказки для детей изрядного возраста»:

А.Островский

Ф.Достоевский

М.Салтыков-Щедрин

Л.Толстой

Н.Лесков

4. Кто из героев романа Л.Толстого «Война и мир» предложил Кутузову план партизанской войны:

Ф.Долохов

В.Денисов

А.Болконский

5. Какому герою романа Л.Толстого «Война и мир» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

Князю Андрею

Императору Александру I

Наполеону

6. Какого героя романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

7. Назовите автора стихотворного отрывка

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

А.К. Толстой

Н.А. Некрасов

Ф.И. Тютчев

8. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление

А. Островский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин

И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой

И. Гончаров, Ф. Достоевский, А. Чехов

9. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

Н. Некрасов

Ф. Тютчев

А.Фет

10. Укажите автора и название произведения, в котором дан «психологический отчет одного преступления»:

А. Островский «Бедные люди»

Л. Толстой «Живой труп»

Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

4.2. Оценочные средства, применяемые для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится по завершении изучения дисциплины на последнем аудиторном занятии.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета осуществляется по результатам текущего контроля успеваемости при выполнении всех видов текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Обучающиеся, не выполнившие виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины; пропустившие более 50% аудиторных занятий без уважительной причины, не допускаются к зачету.

Промежуточная аттестация таких лиц проводится только после прохождения ими всех видов текущего контроля.

V. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ/УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Критерии оценивания по видам работ	
		тестирование (процент правильных ответов)	прочие виды работ по дисциплине / профессиональному модулю
Высокий	Отлично	90-100%	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и освоил практический материал. Дает логичные и грамотные ответы. Демонстрирует знание не только основного, но и дополнительного материала, быстро ориентируется, отвечая на дополнительные вопросы. Свободно справляется с поставленными задачами, аргументировано и верно обосновывает принятые решения.
Повышенный	Хорошо	70-89%	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его. Не допускает существенных неточностей при ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет навыками и приемами их выполнения.
Базовый	Удовлетворительно	50-69%	Обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не усвоил его детали, испытывает затруднения при решении практических задач. В ответах на

			поставленные вопросы допускает неточности. Дает определения понятий, неискажающие их смысл. Нарушает последовательность изложения программного материала.
Не сформирована	Неудовл етворите льно	0-49%	Обучающийся не знает, не выполняет или неправильно выполняет большую часть учебного материала. Допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Не выполняет задания.