

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Профессор по образовательной деятельности

Дата подписания: 08.09.2023 08:43:08

Уникальный программный ключ:

170b62a2aaba69ca249360a5020fafe11b0409d75ba73e14cf412315471e8e853


**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина»**

Тарский филиал

**ППССЗ по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в
агропромышленном комплексе (АПК)**


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ППССЗ

 С.В. Усков
« 21 » 06 2023 г.

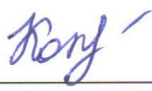


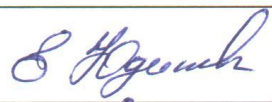


УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.Н. Яцунов
« 21 » 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОД.02 Литература**

Очная форма обучения

Обеспечивающее преподавание дисциплины подразделение	Отделение среднего профессионального образования	
Выпускающее подразделение ППССЗ	Отделение среднего профессионального образования	
Разработчики РПУД (внутренние и внешние):		
Ведущий преподаватель (руководитель) дисциплины		О.А. Копытова
Внутренние эксперты:		
Председатель ПЦМК		Ю.Н. Иванова
Заведующий отделением среднего профессионального образования		Ю.Н. Иванова
Заместитель директора по ОиНД		Е.В.Юдина
Начальник отдела ООиНД		И.А. Титова
Заведующая библиотекой		С.В. Малашина
Тара 2023		

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **ОД.02 Литература** является обязательной частью общеобразовательных дисциплин ООП по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются метапредметные и предметные результаты.

Код	Предметные
П1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
П2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
П3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.
П4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух

	<p>поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).</p>
П5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
П6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.
П7	Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
П8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.
П9	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>
П10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
П11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение

	применять их в речевой практике.
П12	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
П13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
лабораторные работы (<i>если предусмотрено</i>)	-
практические занятия	68
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды результатов освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение		2/0	
Введение	Содержание	2	П1, П2, П3
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств.	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6/0	
Тема 1.1 А. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание	2	П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11
	2. Пушкинский биографический мир. Произведения А.С.Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин».	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Содержание	2	П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11
	3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	2	
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	Содержание	2	П1, П2, П3, П5, П6, П7, П9, П11
	4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет».	2	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		38/30	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	Содержание	4	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П11
	5. Практическое занятие №1 Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	
	6. Практическое занятие №2: Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в	2	

	России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.		
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П11
	7. Практическое занятие №3: Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Содержание	6	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
	8. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2	
	9. Практическое занятие №4: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	4	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	Содержание	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9
	10. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами	2	
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886)	Содержание	8	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
	11. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	
	12. Практическое занятие №5: Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова.	4	
	13. Практическое занятие №6: Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	2	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и	Содержание	6	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П9,
	14. Практическое занятие №7:	2	

любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).		П11, П12, П13
	15. Практическое занятие №8: Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».	4	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
	16. Практическое занятие №9: Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). Легендарный сюжет об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова	2	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание	4	
	17. Практическое занятие №10: Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11
	18. Практическое занятие №11: Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Содержание	4	
	19. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
	20. Практическое занятие №12: Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов	2	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		14/4	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание	2	
	21. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки»,	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11, П13

	«Чистый понедельник» (чтение, обсуждение).		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание	2	
	22. Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание	2	
	23. Практическое занятие №13: Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9, П11
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание	2	
	24. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание	2	
	25. Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Содержание	2	
	26 Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Содержание	2	
	27. Практическое занятие №14: Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		14/8	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И.	Содержание	2	
	28. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества. Чтение	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9

Цветаевой	стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание	2	
	29. Практическое занятие №15: Повесть «Усомнившийся Макар». И.Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П9
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание	2	
	30. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание	4	
	31. Практическое занятие №16: Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	4	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание	4	
	32. Практическое занятие №17: Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П11
	33. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		6/4	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Содержание	6	
	34. Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
	35. Практическое занятие №18: Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома).	4	

	Выявление основных мотивов.		
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		10/8	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание	4	
	36. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9, П13
	37. Практическое занятие No19: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание	2	
	38. Практическое занятие No20: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание	4	
	39. Практическое занятие No21: В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. В.М. Шукшин (1929- 1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).	4	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		6/6	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание	4	
	40. Практическое занятие No22: И.А. Бродский (1940-1996): Культурно- исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
	41. Практическое занятие No23: Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.	2	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и	Содержание	2	
	42. Практическое занятие No24:	2	П1, П2, П3, П4,

новаторство	Александр Валентинович Вампилов (1937- 1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.		П5, П6, П8, П9
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		6/6	
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Содержание	4	
	43. Практическое занятие №25: Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»).	4	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Тема 8.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Содержание	2	
	44. Практическое занятие №26: Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».	2	П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9
Раздел 9. Литература народов России		2/2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание	2	
	45. Практическое занятие №27: Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).	2	П1, П3, П4, П6, П7, П10
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		4/0	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание	4	
	46. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века.	2	П1, П3, П4, П6, П7, П10
	47. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно- фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	2	П1, П3, П4, П6, П7, П10
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-экономических дисциплин

оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по 21.02.19 Землеустройство

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

Печатных изданий нет

3.2.2. Основные электронные издания

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература. 11 класс. Базовый уровень: Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатапов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колянич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. – ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература в школе : научно-методический журнал / Учредитель: ООО "Редакция журнала "Уроки литературы". - Москва : ООО "Редакция журнала "Уроки литературы", основан в августе 1914 года - . - ISSN 0130-3444. - Приложение: Уроки литературы. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Предметные результаты:		
Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.	Оценка «отлично» . За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию.	-устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях; - практические занятия; - взаимный контроль при работе в парах и малыми группами; - по завершению курса проводится дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации студентов
Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	Оценка «хорошо» . Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности.	
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	Оценка «удовлетворительно» . Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.	
Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А.	Оценка «неудовлетворительно» . Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	

<p>Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).</p>		
<p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>		
<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p>		

Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.		
Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.		
Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.		
Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).		
Сформированность представлений о литературном произведении как явлении		

<p>словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>		
<p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>		
<p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
<p><i>Метапредметные результаты не предусмотрены в Федеральной образовательной программе среднего общего образования</i></p>		

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЙ И ОДОБРЕНИЙ
рабочей программы дисциплины
ОД.02 Литература
35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)

1) Рассмотрена и одобрена:	
а) На заседании предметно цикловой методической комиссии протокол № 5 от 05.04.2023 г.	
Председатель ПЦМК  Иванова Ю.Н.	
б) На заседании методической комиссии протокол № 7 от 11.04.2023 г.	
Председатель методической комиссии  Юдина Е.В.	
2) Рассмотрена и одобрена внешним экспертом	
ООО Тарасибэлектромонтаж, директор	 Серебренников В.Н.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ
к рабочей программе дисциплины ОД.02 Литература
в составе ППССЗ 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе
(АПК)


Ведомость изменений

№ п/п	Вид обновлений	Содержание изменений, вносимых в ОПОП	Обоснование изменений
1	Обновление на 2025/26 учебный год	Актуализация списка литературы	Ежегодное обновление

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой методической комиссии, протокол № 5 от « 18 » марта 2025 г.

Председатель ПЦМК  /Иванова Ю.Н./

Одобрена методической комиссией отделения СПО, протокол № 7 от « 10 » апреля 2025 г.

Председатель методической комиссии отделения СПО  /Юдина Е.В./

3.2.1. Основные печатные издания

Основная учебная литература:

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Часть 1.: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. 367 с. - ISBN 978-5-09-112125-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157000> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень Часть 2.: учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 367, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112126-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157011> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература. 11 класс. Базовый уровень: Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 415, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112128-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157012> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература. 11 класс. Базовый уровень. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 431, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112129-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157014> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература:

Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. – ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература в школе : научно-методический журнал. - Москва : ООО "Редакция журнала "Уроки литературы", основан в августе 1914 года - . - ISSN 0130-3444. - Приложение: Уроки литературы. – Текст : непосредственный.